二二二號
每份四分
民國二十一年十二月九日

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 222

電影與無線電

二二二號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

高占非本月中旬赴香港

大長城組需要演員

同聯華否尙未定奪

拍三部戲只有一部訂了合同

自從王次龍元龍等先後到香港後、高占非本亦有同行之意、只因其本人在滬上工作中的片子都沒有竣工、所以一時把他拘羈着、現在聽說他決意在本月十五日以前、一定要動身去了、原因是一來他自己急急於實行他的南行計劃、二來因爲這一會香港方面不停地催促、所以他無論如何、非趕快動身不可、聯合公司的大長城組自從王氏昆仲一行人到港後因爲籌備需時、直至上星期才開始拍戲、那時便感到各方面的工作人員都異常缺乏、尤其是男演員、因此對於有了成約的高占非、更有急不容緩之慨、前天黃賈一特地受了委託到上海來催高占非動身、並由黃代表與高訂立合同、聞高此次赴港、並非長期性質、預備是到那裏拍三張片子、不過在合同上只訂了拍一張、大約其餘兩張、須看第一張成績如何然後定奪、故此高占非將來尙入聯華否、實爲一重要問題、他本人對此也表示暫未能定奪、而聯華公司呢、却希望他不要永遠脫離、因爲他也是一位難得的人才呢、近來他合同也簽好了、這幾天正在忙着去拍完他在聯華和亨生的三部片子、（天明、都會的早晨和春潮、）然後準備動身、他將來到香港後、第一張片子、便是「還我河山」呢、

阮玲玉是國片界一位比較有希望的演員

電影

羅明佑匆匆回滬

聯華總理羅明佑月前因祕密公幹、趕往北平、近又匆匆南返、聞該地之第五廠已全部結束、羅本人將來擬有大計劃、但目下猶謹守祕密、未能宣佈云、（仁）

北京大戲院損失

北京大戲院前因藉口表演、欲將「奮鬥」一片延期、結果該片之首映權轉爲新光得去、聞最近之將來、聯華之「三個摩登女性」亦擬在新光開映、北京失去首映權、當蒙相當之損失也、

評「舊恨新愁」（上）（丁等片）（敬君）

全片不知所云 導演編劇均劣 表演亦不自然

我們平常都在說要提倡國產片、要看國產片、然而昨天看了「舊恨新愁」後、覺得像這樣的出品、非但不敢介紹給諸位讀者、就連要提倡也提不來、還是請攝製本片的負責諸公、多用一些工夫、在要拍一部戲之前、考慮一下、否則就不免要開倒車了、

「舊恨新愁」的劇情包括距離十八年的事、說是一個中學畢業生和姑父的姨太太通姦懷孕、姨太太不敢跟他走、所以他獨自流來流去、以無錫做消閒所、十八年後回到姑父家去時、姨太太已經逝世、遺下了一個女兒、後來竟會和他戀起愛來、結果才裝瘋幷請一個同事來庖代、

劇情只寫青年和姨太太通姦、己是畸形的性慾衝動、同逃的話更屬無謂、姦後的結晶品也就沒有所謂「寄人籬下」、這也值得一個青年的留戀、未免太滑稽了、就拿父女相見後的種種事情來說、做父親的並沒有一種父親的態度、也沒有向女兒暗示、日只具一種同等的交接、眞是想入非非、一個女兒不認得的父親竟借裝瘋來免除女兒和他發生戀愛、這又是「豈有此理」、這種劇情所寫的是那一回事、不要說是抓不住現實、就連通順也談不到、我們需要水平線上的編劇家、就使連這個條件做不到、至少也得有比較好的小說家的作品才不致一團糟、（未完）

電影大選擧

第五周結果揭曉

阮玲玉一躍登先 奈何天出人頭地

電影明星影片大選擧的第五週、我們忙碌地用了兩天的時、才把這兩千多封選擧函件清理好、到後來結果出來後、倒使我們異常驚奇、明星影片雙方又有了一度的變動了、我想以後一定不會平靜下去呢、因爲有許多熱心讀者、還未動手投票呢、說不定他們另具一種眼光、又要使這榜上的名字、大大變動一番了、

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

戲院	影片	等級
卡爾登	下層工作	（？）（詳評見明日本報）
中央	舊恨新愁	（丁）（詳評見今日本報）
新光	俠鳳緣	（？）（詳評見明日本報）
南京	龍虎門	（C）（詳評見一二八本報）
國泰	愛的估價	（C）（詳評見前日本報）
光陸	無線電播音大會	（C上）
蘭心	無線電播音大會	（C上）（詳評見昨日本報）

二次以上開演者

戲院	影片	等級
巴黎	卡門	（B上）
上海	情賊	（B下）
融光	逍遙雲間	（B）
北京	奮鬥	（乙）
新中央	關谷萍蹤	（乙下）
明星	飛行大王	（B）
山西	呆人呆福	（C）
光華	十一集關東大俠	（丁）
九星	三個色鬼	（C上）
百老匯	米[illegible]少女情史	（B下）
東海	關谷萍蹤	（乙下）
浙江	羅克滑稽大會串	（C）
夏令配克	芳華虛度	（B上）
威利	巨猾	（C）
黃金	狄茜安娜	（B）
東南	馬路英雄	（？）
廣東	表演	（X）
虹口	愛的創痕	（？）
奧飛姆	關東大俠	（丙下）
福安	俠盜毅高	（B）
萬國	火山情血	（乙）
共和	四大金剛	（丁）
天堂	遊藝大會	（丙）
西海	南海美人	（乙下）
閘北	十九路軍光榮史	（丙）
光明		（暫停）
[illegible]	窮親家	（C）
恩派亞	鶼鳴夫妻	（丙下）
中國	前集古城飛紅記	（丁）

一九三三年最新式
美國百樂老牌
無線電五燈收音機
用最新式眞空管
現已到滬
每具售大洋一百七十五元正
上海靜安寺路三九五號
利達公司

鄉村收音之報告（欄）

~楓涇~

記者此次返楓涇、隨帶自製之二燈再生力收音機、用一級低放、眞空管爲A一○九、楓涇離滬約一百四十華里、茲將日夜收聽成績報告於下、

（一）最響亮者、中央、杭州、東方、華東、樹德堂、中西、亞美、永生、大中華、

（二）次響者、友聯、三瑞、建華、亞東、明遠、亞聲、惠靈、華美、台北、百靈、

（三）清晰者、久大、金山、小呂宋、

（四）可聞者、日本、天津、北平、

該機天線因求簡便、只用普通之雙根設合之皮線長約三丈、高約九尺、已地線入地深一尺、已有甚佳之成績、若依標準設置、必有更佳之成績、夜間之日本電台、可收五處、有一在前國華之地位、想係僞國之電台、收聽時正在教日有會話、在刻度盤上、有四處、均可聞得、可見其用心之狡矣、三度數、與本報之百起表完全相同、惟六十度以上、則不準、如中央在六十五度、台北六十六、天津六十八、所用爲百樂式半葉形可變儲電器、爰誌于此、藉作同志參考、

學無線電的捷徑（鶴）

無線之於今後、其功用當毋容多述、凡以前之理想、難成事實者、今均可藉無線電解決、以故研究者日衆、而無線電新事業、亦日新月異、後、若無線電之控制、無線電傳影、均漸成事實、惟讀者中、必欲研究矣、苦無入門者、尙不乏其人、或研究、不得其法、耗去金錢精神、而效果仍不能使之、一般欲研究者、去喪氣、少興以記者眼光觀之、無線電亦科學之一、是音之物理、學之一種也、故懂物理者習之頗易、廣無線電亦屬物理之一、然不惜以物理者將不能習無線電乎、今書內、先從簡易入手、凡各大無線電商店、均有出售、如亞美公司、書中、亦商務中華、及各大書局、均有出售者、取其價廉者、則物理學、讀之簡易、原理既稍明瞭、即可入手自製收音機、若欲經濟省力、空管收音機入手、若欲經濟、能收大原理、手續至簡、調節圈、一用銅絲繞一馬糞紙圈上（圈直徑亦隨便、約五十支裝香烟筒）礦石一枚、用數隨便、三製礦石收音機、則不妨先製十、四十石、十三四礦石、則亦較易、足、圈（用固定者）、三製四礦石收音機、則亦不妨先入手、已足、電圈收音機、則亦較易、

氣店有售、再裝一天線及地線、如友人處能借到聽筒一付、即可收聽矣、若用眞空管、則天地線一樣裝法、調節圈製時稍煩、礦石改用燈管、音低再用電池燈管擴大、用交流電（電燈上所用之電）則再加上一電源變壓器、可惟今之舶來品、若出機箱細察、目綫如網接、交叉如麻、其原理則同、設法增添、使收音成績佳良耳、若習之既久、且研究自會貫通、一日、若有麻醉性然無線電、不習則已、若一研究、輒不願廢寢忘食、若有者、不久即可得研究之好成績、記者附註、各研究無線電書本、佳者尙不少、惟研究者、亦須自己改良、不可信之大深、有不少作者、其介紹之綫圖、非著者一試也、

電波（劉彭年）

「大中華」、XGNE新機播音唱片甚清晰、話筒亦佳、較前確已響亮、且少砂雜聲、

「國華」XGKH更動波長後、發音較前更輕、成績退化、近日尙聞一上海「中國廣播台」呼號XC「電力約一百瓦特、在刻度盤基羅週波一二四七○、唱片話筒均清晰

編者按、未聞有該台（XCL）呼號、、想係試驗播音者、

元昌播音更變

元昌廣告公司廣播電台準於即日起每晨八時至九時、中午十二時半至一時半、下午五時三刻至六時半、九時至十一時、暫行播音四次云、

（電聲日報之電影廣告及批評、暫在五時三刻節目內報告）

乒乓用具之商標

華商 三和 乒乓 公司 商標

「三和老牌」完全國貨

標準乒乓球

輕重……合於標準
大小……合於標準
彈力……合於標準
質地……合於標準

堅固耐用

是各乒乓團體比賽之標準球

一號……每打一元五角 半打七角五分
二號……每打一元二角 原價一元四角

獨家創製標準乒乓用品

標準四五夾乒乓板三角半

已有十年經驗

上海南京路五十六號 三和公司啓

電聲日報 RADIO NEWS

無線電 第二二二號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

各電台明日節目

上午

九時十分至九時四十分 電碼練習（中央）
十時至十一時 演講（惠靈）
十一時至十一時四十分 報告（浙江）
十一時半至十二時 演講（洙涇）
十一時至十二時 教育消息（無錫）

下午

一時至二時 特別節目（同樂）
二時至三時 鏤鳳箏蘇灘（永生）
二時半至三時 說部野人記（華東）
二時半至三時 演講（中西）
二時至三時 南方歌劇（國華）
三時至三時四十六分 家庭常識（天津）
三時半至四時 唱片（中西）
三時四十五分至 時調大鼓（天津）
四時起 本縣新聞（洙涇）
五時 滑稽（三瑞）
四時一刻至三刻 兒童節目（中央）
四時至四時一刻 醫學常識 學術演講（浙江）
四時廿分至五時 學術演講（亞美）
四時五十分至五時 特別節目（國華）
四時半至五時 鋼琴獨奏（華東）
五時三刻至五時半 唱片（不定）（鄂光）
五時至五時四十分 民衆教育（中央）

五時半至六時 中華口琴會本報假坐播送口琴特別節目（永生）
五時半至六時半 法律常識（中西）
五時三刻起 本報消息（元昌）
六時至七時 學術演講（蔡氏）
六時五十五分至七時三刻 特別音樂（中央）
七時至八時 轉播中央音樂（北平）
八時至八時半 演講（天津）
八時至九時 各種常識（建華）
唱片（蔡氏）
八時二十五分至八時 特別節目（不定）（華東）
八時至八時 國語節目（亞美）
八時半至十時 絲竹（不定）（顧氏）
八時半至九時 杭灘（杭州）
八時三刻至 江笑笑滑稽（東方）
九時三刻至 特別節自（不定）（松聲）
九時起 特別節目（承志）
九時至十時 口琴（中西）
王筱新申曲（李氏）
九時半至十時 特別節目（不定）（鶴鳴）
北平戲院戲曲（北平）
十時半至十一時 唱片（同樂）
十時五分起 常識及唱片（虹隱）
十一時二十分至十二時 滑稽（東力）
十一時半至十二時 唱片（仁壽）

婦女日報

第六號

玲瓏婦女雜誌編 合刊於 電聲日報

上海南京路五十六號 三和公司出版部發行

現代婦女與家庭的關係
組織家庭之必要條件
兒女會影響幸福嗎？

上海幼稚師範張貞淑女士

「從前的女子是屬于家庭的、現在的女子是屬于社會的」這是一般摩登女子的口頭禪和見解、所以她們只要做交際花、做時髦新女性、談到要結婚嗎、便說不如進墳墓去、組織家庭、養兒育女、那更加是無異送自己進牢獄、這種理解究竟對嗎、我想凡是有點識見的人、都知道這是不應爲的事、摩登女子的思想有時太急進了、不過因爲太急進的緣故、不免陷入淺薄之譏、我們可以說一句、『從前的女子是屬於家庭的、現在的女子也是屬於家庭的』、不過有一點要說明、從前的女子是家庭的丈夫的附屬品、奴隸、她們沒有獨立的個性和主張、現在的女子應該打破了這種傳統的觀念、她應該確立了在家庭的地位、經濟獨立自然也是一個要件、現在的女子跟丈夫是立在同等地位而不是在較低下的地位、

常時有許多組織了新家庭的伴侶、不喜歡育小孩、以爲有了兒女、累身之外、對於家庭的幸福、常有影響、這種也是一些不正曲的論調、兒女是天之驕、天眞的安琪兒、只要做父母的養育得法、斷不致有影響及家庭的幸福、現在女子不願育兒、因爲恐怕要減少自己的美貌、這也是一點錯誤、摩登女子都不可不注意的、

蹲在草地上的王瀞女士

世界婦女生活

日本訓練娘子軍

日本的軍閥們最近簡直好像給武力迷得發狂了、把全國男子訓練成軍人之外、又想使年輕婦女都得到受軍事訓練的機會、所以近來把全國女學生招集實行軍式操、和實地演習、

西班牙女人過剩

西班牙現在漸漸變成女多於男的國家了、據談差不多到處都有這種現象、有些地方女人數目、竟較男子多一倍呢、這樣的情形、實在是少有、

兩位女飛行家

世界最著名的女飛行家、現在是美國的歐哈特和英國的阿美瓊生、前者月前單身飛渡大西洋、得到女林白的榮銜、後來最近由英飛到南斐洲、打破以前她的丈夫所造成的紀錄、兩人可以說是世界上一對可以令男子望而生畏的女英雄了、

電影 MOVIE CRITIC

梁心璽編 電聲日報

續電影大選舉

中國男女明星

阮玲玉	六七七四票
陳燕燕	六六九〇票
金　燄	六七二〇票
胡　蝶	六六八五票
鄭君里	六六七六票
王人美	六六六一票
黎灼灼	六六五六票
高占非	六六五一票
黎莉莉	六六三八票
陳玉梅	六六〇〇票
談　瑛	六五八六票
林楚楚	六二九六票
殷明珠	六〇八〇票
龔稼農	六〇一二票
夏佩珍	五五九〇票
王獻齋	五五一二票
孫　敏	五二〇八票
王元龍	四九一九票
鄭小秋	四六〇八票

外國男女明星

曼琳黛菊絲	六八〇二票
希佛萊	六六七〇票
麥唐納	六六〇三票
瓊克勞馥	六二三三票
葛雷泰嘉寶	五八二一票
珍妮蓋諾	五六八四票
却爾斯福雷	五六六六票
里昂巴里穆亞	五五八三票
瑪瑪希拉	五三四二票
華雷斯皮萊	五〇三八票
約翰巴里穆亞	四八八五票
雷門諾代羅	四七二一票
琵琵但妮兒	四六九五票
卓別麟	四六六八票
范朋克	四五九八票
克萊拉寶	四五九三票
南錫嘉蘿	四五八八票
伊莉莎蘭第	四五六七票
麥斯開登	四五六四票

外國名片

奈何天	六二五九票
國門之戰	五九一〇票
四壯士	五七九六票
公主豔史	五六八八票
深閨夢裏人	五五九三票
白地獄	五五八六票
紅樓豔史	五四八〇票
舊情人	五四六九票
哀鴻淚史	五三〇一票
海闊天空	五二八九票
亞生魯平	五〇九〇票
新婚第一年	四九三一票
城市之光	四七一〇票
舐犢情深	四六二八票
化身博士	四二二六票
芳華虛度	四〇五二票
人猿泰山	三七二六票

暨南影片公司 在杭州的五大不幸
天公的惡作劇助紂爲虐（下）

最近兩天、每天陰雲滿佈、汽車雖能開往各處攝影收音、而光線太暗、所以祇好等着太陽的出現、但是越心急、越陰沉、因此這幾天每天都要受七十元的損失、眞是不幸之四、

由于天天的等待、一些『思家鄉想骨肉』的職演員們、都向着王乃鼎吵着要回上海、因爲陰天下小雨、出去也無趣、在寓呆等着、太陽不出來、大家滿腔的心事、一腦袋的火氣、說說笑笑、也免不了認眞衝突、所以不是和茶房打罵、就是自相互鬥、弄得團體中毫無秩序、亂七八糟、這不能不說都是不幸啊、（完）

每日 無線電聽衆電影的觀衆注意！本報播送

影片批評 無線電特別節目 婦女與體育消息照片及音樂

二時至三時 ▲五時三刻起……（假座永生電台）

一時至二時 ▲七時至八時……（假座建華電台）

上午九時半 ▲下午十時正……（假座華東電台）

六時至卅分 ▲八時至卅分……（假座元昌電台）

每星期六下午五時半特請中華口琴隊合奏（假座永生）

報告

（一）『電聲日報』是專門講『電影』『無線電』『體育』『婦女』、對於影片批評、是最公正、最可靠、許多觀衆都是先看報紙做參考、然後去看戲的、現在先根據『電聲日報』今天所發表第一次開映的影片等次、要曉得詳細批評可到各報販買一份、或者到南京路五十六號三和公司定一份、（二）電聲日報的批評分甲乙丙丁戊、外國片分ABCDE五等、初次開映的第一天就派人去看過、然後做批評、現在報告第二次開映的影片的等級、（三）要曉得電影與無線電消息、最好到南京路五十六號三和公司定一份看看、現在特價每月六角、現在徵求『長期定戶』、只要付五十元就長期贈閱、兩年後本利（四厘）隨時可以取還、每禮拜一奉送、中外詳細播音節目時間表、

體育日報

中國體育發展 應該先從根本努力
出席世界運動會非至急務 使民衆體育普及才是要圖

自從亞林匹克閉幕後有許多人便大聲疾呼說我國應及早籌備下屆參加在柏林舉行的大會、有些人居然有了整個的參加計劃、這是提倡體育者的熱心表示、不過我們要自問一句、參加世界運動會是否現在的急務、加入了世界運動會、有什麼實際的利益、況且以我國目下的情形看來、我們有參加的資格嗎、我們的成績如何、我們的經濟力又如何、加以體育在中國、現在還是只有少數人玩的東西、大部分的民衆對於體育、依然是毫沒有認識、那麼像這樣少數人玩的東西、就是在世界運動會得來個把錦標、也有什麼好處、是不是在亞林匹克出出風頭、便引起國人對於體育自地努力嗎、何況出風頭也不是容易的事呢、所以現在以其急急於預備參加亞林匹克、還不如注意比較切實的根本事情較好、什麼是根本事情、我想除了努力提倡大衆的體育之外沒有別的辦法、體育大衆化、便是我們現在需要的口號、要達到這目的、自然也不是容易的事、自少也需要一大筆經費、不過如果我們把預備參加世界運動會的一筆費、每年總化了許多錢去用在許多沒有意思的比賽、把這一筆巨款用來發展體育、定也很得益、要發展大衆體育當然要顧到各種的體育、和鼓勵的方法、引起民衆對於體育種種的興趣、如果體育眞能大衆化了之後、然後進行場地指導與熱心培養優秀的人材、也未爲遲、

體育短訊

崇德不幸吃敗杖 前晚西青舍之女子籃球比賽、兩江甲及東南均獲勝利、對方碧眼姑娘無能爲力、兩江乙與籃球之戰、兩江敗北、崇德與黃划船之戰、對方球藝平平、崇德表演甚佳、只因身材矮小吃虧、致以三分之差失敗、實爲可惜、

南洋籃球遠征 上海南洋高級商業中學籃球隊、定今日上午九時快車出發杭州、與各中學球隊作籃球比賽、以資切磋球藝、聞在下星期二回滬、云、

好萊塢三位男星 上李却考茲 中克拉蓋布爾 下伊文萊伯代夫

評「無線電播音大會」（C上片）"The Big Broadcast"（下）（洞然）
短片角色湊成的音樂歌唱出品 偏重客串 其他各項忽略 冗長歌唱 導演技盡於此

歌唱的客串已經是和以前短片中的不相上下、我們來看另外兩位的對話客串怎樣、在播音公司辦事室裏的一男一女就是彭斯和亞倫（Burns and Allen）、兩位都是以滑稽對話見長的、不過在不懂英語的當然聽了莫明其妙、他們在本片中的對話、除了一些「多言」的閑談有些引觀衆們發笑外、其餘的也就太美國化了、例如彭斯說一個人離開地球後重回來時要變形的、亞倫說她願變做一隻蠔、因爲蠔一年中自九月起到四月要才算好的、像這種笑料那能普遍呢！

導演弗蘭克達德利（Frank Tuttles）對音樂的配置倒還適合、所缺的就是性子太急、過幕的時候太快、反而不能緊接、片中動作和音樂的相合、例如跌到、步行、手敲等等、都和其他音樂片差不多、沒有特別優越的技巧、導演又不能把本片溶成音樂化、例如史都歐文表演的幾幕裏都是極眞摯的、以致一部分胡鬧、一部分普通、一部分又滑稽、沒有一貫的精神、就全片來論、前半節比後半節好、前半節有相當的技巧、所以能博到觀衆們的歡笑、後半節只有連續的冒唱、雖則插入史都歐文在路上的滑稽表演、這種接法也幼稚得很、以致一幕過一幕的單調下去、如果導演手腕好、決不至這樣連篇累牘的、這就是所謂由強而弱、有始無終、

收音清楚令人滿意、攝影在前半部好、後半部呆滯而不生動、鏡頭只作遠近兩種攝法、

總觀全片、會表演的男女演員和專門人才很多、可稱濟濟一堂、不過所顯示給觀衆的只是精塲了、史都歐文和賴拉海姆絲的本身表演、至於這一般短片主角雖然得到在正片中客串的機會、但是仍不脫本來色彩、因爲佈置得不巧、陷入單調無味、這是本片失敗原因中最大之一種、

又中文說明書中十萬元的「十」字誤爲「念」字、因爲十萬湊了下文九十萬成一百萬、是暗示百萬家財的意思、這個錯字關係很大、特代爲更正及解釋如上、（完）

請打電話 一九四一九 告息消息

舊片新評

本欄專爲利便讀者起見、特闢此欄、爲觀舊片者之指導、歡迎讀者觀影後、投登此類之短評、

卡門（巴黎） 在許多英國片子中、這一張實在是很少有的、幾位演員雖然跟我們沒有熟識、不過他們的表演都很優美、尤其是她飾卡門的一位女星、實在給人以很深切的印象、導演和攝影也很不錯、

芳華虛度（夏令配克） 是今年開映的片子中一張超等佳片、情節極爲動人、表演尤爲佳妙、愛倫鄧妮飾前後兩種人、均能妥貼入微、動人極深、導演亦甚佳、

巨猾（威利） 平常的劇情、平凡的表演、描寫巨猾太欠深刻、並且導演的手段也很平常、不能引起人[illegible]趣、是最普通的一張片子而已、

狄茜安娜（黃金） 琵琵但妮兒飾娃果姐後之作品、平均說來不及麗娃果姐遠甚、故此雖有五彩歌舞滑稽、仍舊引不起觀者興趣、琵琵但妮兒的表演和歌唱尚屬不錯、

情賊（上海） 劇情平平、珂爾門之表演尚佳、許多年前的作品、總平均算來是一張中下之作而已、

蘭谷萍蹤（西海）（東海）（新中央）（北京）

奮門（以上見昨日本報）

火山情血（萬國）（見前日本報）

電聲日報

編輯者 梁心璽

登記證 八〇二號（廿一年九月二十日）

發行者 三和公司

印刷者 儀成印務局

館址 上海南京路五十六號

電話 一九四一九